









## CRONACA UDINESE

L'AUTORE DI "GIOCONDA"

## AMILCARE PONCHIELLI

Umili origini — Un attivo allievo... medagliato e diplomato — Capobanda a Cremona — Una lezione... al portinale — Il mecenate pellattiere.

## Il Piccolo Credito ai Combattenti

Tra le tante iniziative condotte a termine dalla Federazione Friulana dell'A. N. C. si segnala la nuova azione assistenziale dovuta all'interessamento dell'on. Russo e cioè la concessione del piccolo credito ai combattenti.

Sempre sotto gli auspici della Federazione si sono tenuti a Percotto corsi di gelsicoltura, innesto, viticoltura ed a Pozzuolo, presso la R. Scuola Agraria, è stato frequentato dagli ex combattenti un celere corso di agricoltura generale.

Ad Udine fu istituita una Sezione per l'abilitazione alla patente di conducente automobilistico e la scuola ha veduto affollarsi molti soci desiderosi di conseguire il brevetto di «cahuffeur».

Tutte queste opere di assistenza e miglioramento portano l'associazione nel tracciato del suo vero programma, e cioè quello di riunire in un potente sodalizio i combattenti della grande guerra vittoriosa per promuovere secondo iniziative di bene e per agevolare la ripresa delle attività civili ai reduci dalla trincea.

La ricostituzione «ab imis» delle sezioni discolpite perché esaurivano la loro funzione, un'azione partigiana, procede gradualmente e con successo crescente in quanto la massa dei combattenti, aliena dalla pregiudiziale di gretto sapore politico, vuole richiamarsi alle origini che giustificano e resero necessaria la unione e la compattezza degli ex trinceristi per ricordare la vittoria difendendo la memoria delle gesta dei padri, e per ottenere, a per ottenere dai Governi il riconoscimento del loro sacrificio.

L'on. Russo otteneva 150 mila lire per costituire un fondo di garanzia affinché si facilitassero le operazioni dei prestiti agli ex combattenti.

Le operazioni di prestito sono eseguite unicamente dalla Cassa di Risparmio di Udine mediante rilascio di pagherò emessi direttamente alla Cassa stessa, rinnovabili da 4 a 6 mesi, al tasso del 6 per cento annuo che verrà ridotto a carico del prestatario, ad un tasso di favore del 4,50 per cento obbligandosi la Federazione a versare la differenza, sottraendone la corrispondente quota dell'interesse attivo del 4,50 per cento che la Cassa di Risparmio corrisponderà sul capitale di L. 150.000 ad essa versato quale fondo di garanzia per l'apertura di credito.

I prestiti non possono superare la somma di L. 5000 singolarmente e di L. 50.000 complessivamente.

I richiedenti il prestito dovranno essere iscritti da almeno sei mesi ad una Sezione della Associazione Nazionale Combattenti, essere al corrente con il pagamento delle quote annue ed essere in possesso della tessera sociale, regolarmente aggiornata.

Tali prestiti saranno esclusivamente concessi per aiutare la piccola industria agricola o commerciale del richiedente e solo in via eccezionale ed in casi di assoluta momentanea necessità, per sovvenire bisogni familiari. Più particolarmente detti prestiti potranno essere destinati all'acquisto di macchine ed utensili di lavoro ed avere forma anche di anticipazione sopra note di lavoro eseguiti, accertate e liquidate dal comitato di conoscenza solvenza e con intervento dello stesso.

Le norme per le richieste dei prestiti sono fissate come in appresso.

Gli interessati dovranno ritirare gli appositi moduli di domanda (mod. A) presso gli sportelli della Cassa di Risparmio (Sede Centrale e sue Agenzie) oppure presso le rispettive Sezioni Combattenti e presso la richiesta, presentarla al Presidente della propria Sezione il quale la trasmetterà alla Federazione accompagnandola da un rapporto informativo (mod. B) contenente anche le informazioni sulla moralità, affidabilità, possidenza ecc. dei richiedenti. La Federazione esaminerà la domanda assicurandosi della qualità di combattente di chi richiede il prestito e sullo scopo dell'operazione, la completa ova lo ritenga necessario con maggiori informazioni e la trasmetterà alla Cassa di Risparmio per le sue decisioni.

Il tasso tenue, la prontezza per la concessione, l'importo relativamente più spiccio del prestito, permettono di rilevare come nulla sia trascurato dal dirigente dell'Associazione affinché gli iscritti possano usufruire di benefici la cui utilizzazione, senza bisogno di complimenti e plausi, è lasciata alla serena e positiva considerazione della grande famiglia dei combattenti d'Italia e del Friuli.

Possiamo altresì assicurare che il Governo ha disposto la concessione di oltre 60.000 lire quale fondo di una sezione prestiti che sorgerà in Gorizia. Le modalità saranno le medesime ed eguali a i benefici.

I nostri rilievi si basano su tali dati incontrovertibili. La Associazione non persegue scopi politici seguendo gli alti e bassi di persone e di partiti. Essa segue una linea scrupolosamente la norma statutaria. E' riuscita a dare alla quasi totalità dei suoi iscritti il senso della sicurezza nella solidità della organizzazione e nella fedeltà ed esatta continuità dei principi ideali che furono quelli i formatori della nascita dell'A. N. C. d'Italia.

## Nuovo perito industriale

Presso l'Istituto Tecnico Superiore della nostra città ha superato brillantemente gli esami ed ha ottenuto il diploma di perito industriale il signor Gino Maddalena di Tarcento, già consigliere della locale Associazione studentesca friulana.

Al giovane di brillante ingegno e di ottimo cuore auguri e rallegramenti.

## Nel mondo delle Scuole

R. Istituto Tecnico

Licenziati dalla Sezione Industriale con esami: Bernardinis Sergio — Broili Lucio — Bulfini Antonio — Fornara Agostino — Maddalena Ateo — Zannier Mario — Cogolo Francesco — Belli Blanes Enrico.

## Scuola tecnica zariaia

Come da invito personale già effettuato, si chiamano a raccolta tutti coloro che frequentano questa scuola, ed anche altri, per il giorno di domenica 19 corrente alle ore 9,30 ant. presso la sede in via P. Canciani, 19.

Amilcare Ponchielli nacque il 31 agosto 1832 a Paderno Fasolaro (Cremona) dove dimorò i primi anni, trasferendosi poi a Cremona e, successivamente, a Milano. I suoi genitori campavano modestamente la vita con la rivendita di sali e tabacchi a d'altri generi; suo padre, a tempo perso, faceva anche il maestro comunale e l'organista. Egli diede le prime nozioni musicali al figlioletto. Dopo di che, ritenendo esaurito il suo compito, lo affidò al collega organista di Gorno, finché, a dodici anni, accompagnato da un contadino, il piccolo Amilcare entrò al Conservatorio di Milano, usufruendo di un posto gratuito. Le condizioni familiari non gli consentivano, del resto, di pagare la retta.

Di natura ruvida ed antisocievole, avverso a lasciare la casa paterna, il giovane allievo di malavoglia al Conservatorio. Qui però, per la sua indole buona e per la sua schiettezza, si fece subito amare e, per quanto apparentemente poco socievole e taciturno, venne notato per l'ingegno svegliato e pronto, tanto che mezza scolaresca accorrevano a lui per aiuti nel disbrigo dei compiti. Fu sempre un piccolo ribelle a tutte le formalità.

Si dice, su questo periodo della sua vita al Conservatorio, che già fin d'allora manifestasse una caratteristica e decisa intolleranza a vestire divise od abiti di gala, tanto che fra i compagni si facevano mistiche risate per il modo con cui egli portava il cappello a punta o i guanti.

Tale sua ripugnanza fece epoca mentre il Ponchielli fu direttore della critica banda di Cremona: vignette caricaturalistiche sono tuttora conservate, ove lo si vede vestito da fuorile, col portafoglio che gli pendeva sul ventre e la scabola sbatacchiante fra le gambe, mentre il «kepy» gli copriva la nuca.

Ebbe per maestri il Ray, l'Angelini, il Frassi, il Rossi e il celebre Mazzuola, ed esordì con una «rivelazione», nella singolare e «ouvertture campestre», composta di alto significato che già scollava nettamente la sua personalità artistica. Uscì dal Conservatorio nel 1853, carico di diplomi e di medaglie, nonché di speranze, quantunque questo fossero lusinghiere per quello che si riferiva alla capacità, ma non tanto per quel che toccava la realtà. I tempi erano assai difficili per un giovane che volesse tentare le sorti del teatro, dato che il mondo musicale era impregnato esclusivamente delle melodie travolgenti del Rossini, del Donizetti, del Bellini, e, sopra tutto, dell'astro nuovo e fulgidissimo: Verdi.

## Federazione friulana dei Sindacati fascisti

## Corporazione dell'impiego

La Federazione Friulana dei Sindacati fascisti comunica a tutti i signori Segretari di Sezione:

Accompagnati dal Segretario generale dei Sindacati fascisti signor Alceo Castellani e dal Segretario generale del Comune di Udine comm. Gardi, sono giunti ricevuti dall'illmo signor Prefetto della Provincia, il Segretario provinciale della Federazione dei Sindacati fascisti signor Paolo Oliveri ed i rappresentanti dei Dipendenti comunali signori dott. Pancino, Segretario capo del Comune di Cividale, signor Torricelli, segretario capo del Comune di Tolmezzo, signor Limena, segretario del Comune di Rivignano, signor Augusto Sarti, segretario della Sezione di Udine, sig. Pustizi, segretario del Comune di Porcia.

Il signor Prefetto, dopo aver ascoltato colla massima cortesia i componenti della Commissione ed avere col maggior interesse ascoltato l'esposizione dei vari desiderata, ha assicurato che i provvedimenti adottati dalle Amministrazioni comunali in merito all'estensione dei miglioramenti già concessi ai dipendenti dello Stato, saranno esaminati dalla G. P. A. colla maggior benevolenza; che inviterà i Comuni ritardatari a concedere i miglioramenti di carriera in rapporto al servizio ed alle benemerite di guerra; prenderà pure provvedimenti d'Ufficio in merito agli organici dei Comuni che non hanno provveduto alla revisione nel termine della legge e solleciterà l'approvazione presso la G. P. A.

Ha assicurato pure il suo interesse al problema dei Comuni alloggiati, problema che sarà oggetto di studi particolari e infine che darà disposizioni perché siano facilitati i rapporti tra i segretari e gli uffici di Prefettura, in modo da agevolare la risoluzione di tutti i problemi amministrativi dei Comuni.

La rappresentanza dei Dipendenti comunali ha vivamente ringraziato l'illmo signor Prefetto i dati necessari per prendere i provvedimenti suindicati, pregando volentieri comunicare colla maggiore sollecitudine:

1. Se i Comuni rappresentati hanno deliberato l'organico;

2. Se i Comuni che l'hanno deliberato attendono ancora l'approvazione della Giunta Provinciale Amministrativa;

3. Se i Comuni hanno concesso ai propri dipendenti ex-combattenti gli aumenti periodici in dipendenza delle benemerite di guerra (anni di guerra, ricompense al valore ecc.);

4. Condizioni economiche dei Segretari e dei Dipendenti comunali (stipendio, indennità varie, stipendio globale netto, anni di servizio).

E' indispensabile che l'opera indicata di dati giungano a questa Segreteria entro il 24 corrente.

GASPARINI - Udine - Telefono 424. OGNI LAVORO in fiori e ogni pianta.

Ponchielli era nato per il teatro: questo doveva essere dunque il suo sogno costante e lo scopo della sua vita. Come realizzarlo? Le vicende a cui il suo spirito e la sua indole dovettero sottostare furono davvero in un primo tempo molto angosciose. A Cremona cominciò a dar lezioni di musica a pochi centesimi all'ora. La sua vita doveva pertanto essere dura e stentata.

Fortunatamente egli era buono per natura, e quel suo fare distratto, ma cordiale con tutti, quelle sue assenze o dimenticanze madornali lo segnalavano alla cittadinanza cremonese, da cui era molto amato e ricercato. Il popolo poi lo adorava.

L'anno suo Mandelli, in una memoria sull'artista, ricorda che una mattina il Ponchielli si recava a dar lezione a due sorelle che abitavano al terzo piano. Invece di salire le scale, egli si fermò in portineria, sedendo con le gambe a cavalcioni, iniziò un discorso a portineria, attendendo... che cosa? Le signorine, forse, scendessero per la lezione!

Le distrazioni di questo geniale musicista sono celebri e il popolino di Cremona le riporta e ricorda volentieri, come la più cara delle sue tradizioni.

Ponchielli, pur fra l'avversa fortuna che l'aveva ridotto a fare il «capobanda» a Cremona, ebbe per mecenate un modesto pellattiere pieno di cuore e follemente entusiasta del Maestro. Si chiamava Bortolo Piatti e venne in un primo tempo in aiuto del suo proleto assegnandogli uno stipendio che gli permise di vivere modestamente fino a che poté completare un'opera. Il Ponchielli, da galantuomo, s'impegnò di rimborsare il Piatti con gli incassi fondati sulle sue rose speranze.

Vedremo prossimamente come trascorse il resto della vita questo forte e singolare artista il cui capolavoro udranno fra pochi giorni — in una magnifica edizione — sul Piazzale del nostro Castello, interpreti la celebre soprano Isura Rinaldi.

## Ai detentori di stanze libere

Il Comitato cittadino per lo spettacolo all'aperto sul Piazzale del Castello, allo scopo di agevolare la permanenza in città di artisti, professori d'orchestra, coristi, ecc., il cui arrivo è imminente, rivolge viva preghiera ai detentori di camere libere di voler gentilmente comunicare alla sede del Comitato (Piazzale del Duomo, 1 - Palazzo della Associazione Commerciali ed Esercenti) il loro indirizzo, allo scopo di alloggiare il personale numerosissimo addetto allo spettacolo.

## Per le gare atletiche fasciste

Diamo l'elenco generale degli iscritti alla grande manifestazione atletica fascista che si svolgerà domani alle ore 10 nel Campo Polisportivo «Moretti» col programma già pubblicato:

## Militi e Fascisti

Antonini Luciano 58 Leg. — Brutus Giacomo 62 — Battistini Benedetto 61 — Biondi Nicodemo 63 — Buianni Virginio 63 — Brunetti Giorgio 55 — Borsari Aldo 58 — Brumati Giuseppe 42 — Calligaris Alfredo 63 — Calligaris Volvono 63 — Concon Leonida 63 — Canolotto Aldo, Fascio di Udine — Candoni Otello 63 — Cacciotti O. Dino 63 — Codermaz Giuseppe 62 — Clemente Gastone 62 — Cecchetti Ettore 63 — Canarutti Lucio 63 — Cecchetti 63 — Calabrese Renato 60 — Fosatti Angelo 63 — Cordovado Vittorio 63 — Cecchetti Pietro 63 — Callarossi Giuseppe, Fascio di Sacile — Cum Giuseppe 63 — Comini Giorgio 58 — Craschini Vittorio 58 — Cesarato Angelo 58 — Corzani Mario 58 — Croci Camillo 58 — Cieslino Ferruccio 58 — Calin Menotti 58 — Dal Dan Pietro 63 — Damiani 63 — Di Bias Alfredo 62 — Della Vedova Luigi 63 — Deraghi Cesare 62 — Dorcich Giulio 61 — Del Giudice Leonardo 63 — Del Giudice Francesco 63 — D'Orsico Adolfo 63 — De Antoni Giovanni 63 — Del Giudice Pietro 63 — De Antoni Enrico 63 — De Antoni 58 Leg. Ferruccio — De Quercus Publio idem — Dionisio Giuseppe 58 Leg. — De Carli Vittorio 58 — Foschiatti Ottone 63 — Fantini Aldo 63 — Feruglio Arturo 63 — Fant Umberto 63 — Ferro Attilio 63 — Ferro Adelfo 63 — Franzolini Guido 63 — Frascchetti Renato 5 Leg. Ferr. — Frapagnano Giorgio 58 Leg. — Galanti Mario 63 — Gervasutti Mario, Fascio di Palmanova — Gambarini Nino 63 — Gervasutti Bruno 63 — Gabbini Libero 63 — Giacompo Aldo 62 — Galliero Oreste 63 — Gori Luigi 63 — Gemolassi Gino 63 — Galluzzi Savino 58 — Guilmeri Enea 58 — Gruffon Luciano 58 — Gasparini Renato 58 — Gottardi Giuseppe 62 — Horvat Erano 63 — Irante Vittorio 5 Leg. Tagl. — Luzzi Adolfo 63 — Luzzi Adolfo 63 — Loti Giuseppe, Fascio di Codroipo — epager Augusto 63 — Linussi Giacomo 63 — Lendaro Vezio 63 — Lenzi Aurelio 63 — Lazzara Umberto 63 — Morandini Egidio 63 — Morandini Duilio 63 — Mattioli Giuseppe 63 — Mezzorana Bruno 62 — Meneghin Attilio 63 — Mauro Attilio, 5 Ferr. — Masotti Luigi 63 — Margara Ernesto 5 Ferr. — Malisan Libero 63 — Micheli Atreo 58 — Michelini Vesuvio 58 — Nadalutti Luca 5 Ferr. — Nardini Cornelio 63 — Nonino Antonio 63 — Olivo Erminio 63 — Ottoborgo Ivo 63 — Pers Ugo 63 Legione Tagl. — Pischlutta Giuseppe 63 — Palmano Plinio 63 — Piliolo Luigi 63 — Piani Giovanni 5 Leg. Ferr. — Piccoli Francesco 63 — Piccoli Giuseppe 63 — Puppi Giuseppe 63 — Privilegi Lucilio 60 — Poli Francesco 5 Ferr. — Piccoli Fortunato idem — Paconesi Manlio idem — Perini Augusto idem — Padin Giovanni 63 Leg. — Peruzzi Guido 58 — Pucletti Antonio 58 — Perotti Stefano 58 — Rupi Mario 63 — Roiaffi Giannino 63 — Rovere Mario 5 Ferr. — Cordovado Attilio 63 — Raimis Manlio 63 — Risso Salvatore 5 Leg. Ferr. — Raspato Giuseppe idem — Romanelli Bruno 63 Leg. — Romanelli Giuseppe 58 — Rogelli Teodoro 58 — Rovere Omero 58 — Spazzali

Luigi 62 — Stalzer Federico 62 — Smeraglia Romolo 60 — Stallo Giovanni 58 — Setzu Antonio 58 — Tamburini Manlio 63 — Tinor 63 — Tonini Primo 63 — Tabai Giovanni 62 — Tonelli Fortunato, Fascio di Bagnaria — Toppezzini Galdino 63 Leg. — Turco Alessandro 63 — Tercovich Ernesto 60 — Turolo Faustino 63 — Tesser Salvatore 58 — Tullini Mario 58 Leg. — Varutti Ivo 63 — Lezzone — Varutti Girolamo 63 — Vida Davide 63 — Ubaldi Ruggero 5 Ferr. — Vezani Luigi idem — Vianello Ferruccio 63 Leg. — Valle Cesare 58 — Vidusso Antonio 58 — Vidossich Giuseppe 63 — Vidali Rodolfo 58 — Zanella Giovanni 63 — Zin Eugenio 63 — Zonarola Oreste 5 Ferr. — Zughiani Oronzo 63 — Zucca Vittorio 60 — Zuffanti Rodolfo 63 — Zorzi Angelo 63 — Zanin Italia 63 — Wranski Aldo 58 — Zeron Glauco 58 — Zito Antonio 58 — Gaspon Giuseppe 63 — Campo Riccardo 63.

## Aianguardisti

Armellini Antonio, Udine — Bares Antonio, Udine — Bergamasco Luigi, Udine — Biasio Giovanni, Povoletto — Biasoli Amadeo, Aquileia — Bantiani Lorenzo, Udine — Berzich Brenno, Palmanova — Bezzoli Bramante, Palmanova — Castiglione Giovanni, Udine — Cesutti Mario, Palmanova — Celotti Fabio, Udine — Della Valle Bruno, Udine — Di Bias Umberto, Gorizia — De Vagosta Giuseppe, Gorizia — De Wrachien Arturo, Udine — Donati Adelchi, Palmanova — Furlan Giovanni, Aquileia — Facini Azelegio, Palmanova — Illicher Carlo, Gorizia — Meneghini Carlo, Udine — Madrisotti Vittorio, Udine — Manetti Mario, Gorizia — Mosetti Ferruccio, Gorizia — Masig Mario, Gorizia — Morgante Giacomo, Udine — Mosetti Francesco, Gorizia — Nais Luigi, Udine — Pischlutta Ugo, Udine — Pian Giacomo, Udine — Pellarini Tullio, S. Maria la Longa — Pagnacco Ferruccio, Gorizia — Pilato Aldo, Gorizia — Peresini Angelo, Udine — Pagnacco Francesco, Gorizia — Rizzi Giuseppe, Palmanova — Quaglini Leonardo, Gorizia — Rovere Gino, Udine — Semenzato Emilio, Udine — Sigismondi Gino, Udine — Santacrose Giuseppe, Palmanova — Tirelli Alberto, Udine — Tragoni Aldo, Udine — Toppo Antonio, Ferruccio, S. Maria — Tual Francesco, Gorizia — Tivelli Udine — Trasanna Giulio, Udine — Vignudo Domenico, Aquileia — Vittori Vittorino, Gorizia — Volpini Paolo, Gorizia — Zilli Stelio, Udine.

## Salaria

Andriani Adriano, Aquileia — Anzil Anastasio, Udine — Anzil Elio, Talmassons — Arioli Giuseppe, Pordenone — Apicella Bruno, Pordenone — Borghello Pino, Udine — Barbelli Guido, Udine — Boscariol Guido, Gorizia — Boccalon Bruno, Pordenone — Bressan Bruno, Pordenone — Bressan Gino, Pordenone — Barberis Gualtiero, Gorizia — Coppetti Domini, Udine — Clotti Marziano, Udine — Cucchini Aldo, Udine — Chiopris Rinaldo, Udine — Caravita Gastone, Udine — Clotti Germano, Udine — Cassanega Saturnino, Gorizia — Cecchin Roberto, Gorizia — Dal Porto Alfredo, Udine — Del Frate Giovanni, Gorizia — Degania Vito, Talmassons — De Paoli Massimo, Talmassons — Fodano Attilio, Udine — Fabretto Italo, Gorizia — Fontari Giuseppe, Gorizia — Forai Antonio, Gorizia — Facini Teseo, Palmanova — Frigerio Annibale, Palmanova — Gardinali Carlo, Aquileia — Golob Lorenzo, Udine — Levi Guido, Gorizia — Moro Bruno, Aquileia — Mangano Giuseppe, Udine — Mazzocco Ricciotti, Udine — Mazzocco Nerino, Udine — Milanese Pietro, Pordenone — Nò Ferruccio, Udine — Prinz Francesco, Gorizia — Pinausig Luigi, Gorizia — Parisi Arturo, Gorizia — Pravisini Silvio, Palmanova — Pellegrino Bruno, Pordenone — Palonsia Ernesto, Pordenone — Resen Antonio, Gorizia — Ramoli Bruno, Gorizia — Rosso Angelo, Talmassons — Signoretto Giulio, Udine — Tarussio Carlo, Udine — Vida Gioacchino, Udine — Valle Egono, Udine — Veritti Angelo, Udine — Valerio Mariliana, Pordenone — Valenzuela Pietro Pordenone — Zilli Guido, Udine — Zampan Antonio, Gorizia — Zigon Vinicio, Gorizia — Zanello Luigi, Talmassons. Totale degli iscritti 275.

## Le vecchie monete di bronzo

hanno cessato di aver corso legale

Per evitare che il pubblico sia tratto in errore da notizie apparse su alcuni giornali, si avverte che col 30 giugno 1925 hanno cessato di avere corso legale le monete di bronzo di vecchio conio da centesimi cinque e dieci. Soltanto per dar modo agli ultimi possessori delle monete stesse di poterle versare nelle casse dello Stato, viene consentito che se ne possa effettuare il cambio presso la Tesoreria centrale, le sezioni di Tesoreria provinciale, i contabili finanziari e gli uffici postali e ferroviari fino a tutto il 31 luglio 1925.

## Il trano speciale

per i festeggiamenti di Cividale

Domani, 19 corrente, a Cividale avranno luogo a scopo di beneficenza, grandi festeggiamenti organizzati da quella Congregazione di Carità: Concerti musicali, Tombola, Corse podistiche, Gare di nuoto e tuffi, Festa da ballo, ecc. Per tale circostanza la Società Veneta oltre i soliti treni giornalieri e domenicali effettuerà un treno speciale di ritorno in partenza da Cividale alle ore 24 in arrivo ad Udine alle ore 0,30.

## Assemblea della «S.U.L.C.A.»

Ricordiamo agli interessati che oggi alle ore 14,30 avrà luogo l'assemblea straordinaria della «S.U.L.C.A.» presso l'Associazione Industriali (Piazzale del Duomo).

## L'inizio delle serate

alle Folie estive

Ricordiamo che questa sera alle ore 20,30 avranno inizio le rappresentazioni alle «Folies Estive» in piazza Umberto I. con altrettanto programma di varietà in attesa della venuta della compagnia di operette. Marecon con squisito senso di opportunità l'impresa sospenderà le rappresentazioni nelle serate di spettacolo lirico in Castello. Noi, inoltre, che una cospicua percentuale degli utili della «Folies estive» sarà devoluta a favore del Mullati.



I pruriti irritanti scompariranno immediatamente adoperando la Pomata Cadum.

Concessionaria Esclusiva  
S.A.I.A.C. - Via Monforte 14  
Milano

**ACQUA MINERALE NATURALE**  
**FAGO**  
ANTIURICA ANTILITICA  
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

DEPOSITO IN UDINE  
GIACOMO COMESSATTI

**FAGO** Estratto/Caffè OLANDESE

**TINTURA MARLEY**  
la sovrana delle tinture per capelli  
la migliore per la ricolorazione dei capelli o barba bianchi rovinati da cattive tinture. Una semplice applicazione al mese ASSOLUTA INNOCUA!  
Trazzi: Modulo grande L. 12 - piccolo L. 10 - coloratore grande L. 10 - piccolo L. 15 - progressivo L. 12  
Agenzia per l'Italia G. BERSELLI, Via Boati 7 - Milano  
Per Udine: GABASSI ANGELO Profumeria Via D. Manlio 4 e Paolo Canciani 12.

**AGRICOLTORI!**  
per arare razionalmente ed economicamente i vostri terreni servitevi esclusivamente della

**TRATTRICE BRED A 40 HP.**  
SOCIETA' ITALIANA ERNESTO BRED A  
MILANO - Via Bordon, 9

**CASA DI CURA A. Cavarzerani**  
per chirurgia - ginecologia - ostetricia - Ambulatorio dalla 11 alle 12 tutti i giorni.  
Udine - Via Treppe N. 14.

**GURA SPECIALE SCIATICA**  
Malattie e nevralgie reumatiche  
**D. GIOVANNI FAIONI**  
Via Lovaria - UDINE

**CASA DI CURA del Dott. T. BALDASSARRE**  
per malattie degli occhi  
Trattamento di oculisti, cura oftalmica ed ortottica per occhi rossi, cura medicata della lacrimazione, strabismo, miopia, cataratta.  
UDINE - VIA GUSSIGNACCO, 5 - Telefono 3,90

**FLORIO**  
IL MIGLIOR MARSALA  
RACCOMANDATO DA TUTTI I MEDICI

**PELLE MORBIDA VELLUTATA**  
NUOVO SUPER  
**SAPONE BANFI**  
Marche Gallo Opa. Prodotto e non PROVALETO IL PIU' FINO DEL MONDO  
**AMIDO BORACEBANFI**  
Liquido, conserva la biancheria.

**PURGANTE IDEALE**  
**PILLOLE ROR MANZONI**  
(PURGATIVE-DIGESTIVE)  
FRANCO NEL REGNO VERDE  
RIMESSA ANTI-PIRATA DEL L'IMPORTO DI 12,-

**FARMACIA MALDIFASSI**  
DELLA S. MANZONI & C.  
MILANO - PIAZZA CORDUSIO

**TUTTE LE MALATTIE NERVOSE**  
quali l'epilessia, l'isterismo, il Ballo di S. Vito, l'insonnia, le vertigini, la debolezza generale nervosa ecc. vengono guarite dal

**Tonico del Padre KOENIG - per i nervi**  
Questo farmaco è usato col miglior risultato nel mondo intero da più di trent'anni ed è raccomandato da molti medici italiani.

Cittàduale il 31 Gennaio 1904  
«Ho adoperato in larga scala il suo Tonico per i nervi e sempre l'ho trovato d'un'efficacia sorprendente, e utilissimo anche nella forma d'epilessia»  
Dott. Teod. R.

In vendita presso tutte le principali farmacie al prezzo di L. 18,40 al flacone e presso i depositari generali per l'Italia.  
**Soc. An. A. MANZONI & C. - Via S. Paolo II. Milano**  
Chiedere l'opuscolo direttamente al deposito per l'Europa.  
**Koenig Medicine Co. - 40 Taunusstrasse - Frankfurt a. Main - Germania**  
che lo fornisce gratis.

**INSERZIONI A PAGAMENTO**  
esclusivamente presso la Ditta  
**A. MANZONI & C. - Via Lovaria 2 - UDINE**



## Collegio di Toppo-Wassermann

**Concorso a posti gratuiti**  
La Direzione del Collegio comunale provinciale di Toppo-Wassermann ha aperto un concorso per la produzione di sette erbe mediche, indette per l'Accademia della Cultura Ambulante Provinciale di Agricoltura, anziché il 31 corrente si chiuderà sabato 25.

## Concorso per la produzione di seme erba medica

La Federazione Agricola di Udine informa che il concorso per la produzione di seme di erba medica, indetto per l'Accademia della Cultura Ambulante Provinciale di Agricoltura, anziché il 31 corrente si chiuderà sabato 25.

## BENEFICENZA

Offerte pervenute all'Asilo dell'Immacolata: G. Cacciolini L. 50 - N. N. L. 50.

Offerte pervenute al Rifugio Bambino Gesù: Gio. Batta Daniele L. 25.

## Trattoria Comunale

Oggi - Mattina: Minestrone - Goulasch - cotechino - Contorno.  
Sera: Pasta al sugo - Stracotto di bue - Contorno.

## Nuova Birreria Moretti

UDINE - Piazzale Osoppo (Porta Gemona) (ex Pitturitto)

Locali rimessi completamente a nuovo: Giardino

Cucina pronta a tutte le ore.

Condotti: C. Silvestri

## ARTE E TEATRI

## TEATRO SOCIALE

La Compagnia Sainati e Micheluzzi

La Direzione del Teatro Sociale, presieduta dall'on. Sainati, ha dato l'assoluta, preparando delle novità per il pubblico udinese.

Alfredo Sainati e Nella Starace Sainati verranno a Udine per una breve tournée il 20 e 21 settembre venturo rappresentando: "Il Cappio della troia", una novità che fuorreggia, di "Quinto" di Roma.

Il dramma di Arnaldo Boscolo è stato accolto con entusiasmo dalla critica e dal pubblico romano.

La trama piace molto e fu gustata assai la fine esecuzione dei celebri attori del nostro teatro granguignolesco.

Ritorniamo all'interesse.

Il dramma si impegna sul sacrificio di una madre, che vede al proprio amore la creatura nata dall'amore colpevole, perché egli possa sostituirsi a quella perduta da lui e dalla sua moglie legittima, onde risparmiare a quest'ultima un atroce dolore. L'uomo, che ha spinto l'amante a tradire i doveri coniugali, è che l'ha obbligato poi a cedere alla prece, a quella che il frutto del suo amore, si rivela un portento egotista, che ha agito sempre per il suo piacere, e la sua tranquillità. Di fronte alla sventura, che il marito di ritorno dall'America punisce privandola della figlia, di fronte alla madre infelice che si vede strappare dal destino la sua due creature, quella legittima e quella dell'amore colpevole, l'uomo non mostra di comprendere la terribile angoscia di quel cuore di donna, e solo cerca di salvaguardare la pace, evitando che la moglie apprenda la sostituzione del bambino avvenuta per sua volontà. Il bambino intanto muore, e la madre vera, che in un impeto di disperazione si era recata in casa dell'amante per rivendere la sua creatura agonizzante, nell'apprendere casualmente, prima di ogni altro, da un medico ignaro, la condanna inesorabile del bambino, si getta in mare, troncando tragicamente la propria vita.

I due atti del dramma sono di una potente umanità. La struttura delle scene è piena di abilità, il dialogo è scorrevole e fortemente drammatico, ben delineati e precisi i personaggi.

La Compagnia Micheluzzi, che sarà in Udine in dicembre, rappresenta "L'arte dei buoi d'oro", altra azione, ma ottocentesca dello stesso autore.

Il dramma ha per sfondo la grande epopea napoleonica.

Labate Paolo da Mosto, passato alle cronache viene per "L'arte dei buoi d'oro" a causa della sua buona ciotina, e il precettore del piccolo Marco in casa di donna Giustina, Giustina-Sagrado, ma è parte l'amante segreto, il mosto, da cui ha avuto un figlio, Alvisio. Intramontabile, è spregiudicato Paolo da Mosto, tirando occasione dalla condotta di degenere patrizi, scaglia satire sanguinose contro il Senato, che finisce per mandarlo in esilio.

Lontano, con profonda amarezza nel cuore, egli ripensa al figlio Alvisio che, alla sua volta, ama ed è chiamato da Nicoletta, giovanissima ereditiera del Berengario, mentre, per effetto delle infortuniste barriere dei pregiudizi di caso, questo matrimonio si presenta impossibile.

Paolo ritorno dopo alcuni anni senza piccoli d'oro e sotto finto nome, ed Alvisio, che ignora di trovarsi dinanzi a suo padre, gli confida tutto quello che gli è successo, e Paolo sente gravare sulla sua persona, Paolo si conforta, in meglio promettendogli il suo appoggio. Ma allorché sta per riprendere la via dell'esilio, pressoché vecchio, non ha più la forza di contenersi e finisce per rivelare al figlio il segreto della sua colpa.

Seguono in breve le nozze di Alvisio e Nicoletta, poiché Napoleone, vincitore, tutte alle porte di Venezia al suono della "Marangona" e tutto termina a lieto fine.

La trama del dramma, ritrae quel periodo di romanticismo e di sentimentalismo che campeggia con il capolavoro del grande all'inese.

Gli Micheluzzi, insuperabile interprete, diviso gli onori della serata Margherita Segni, due Segni, due Zanoni, il Vago di tutta la compagnia che agisce l'indimenticabile "L'arte dei buoi d'oro". L'autore è stato evocato 20 volte al prosaio.

L'entusiasmo dei trionfi della capitale

trovera Udine sorda ed ostile. Non crediamo.

Ma in ogni caso vanno segnalate le direttive audaci della Direzione del "Sociale" e vivamente si ralleghiamo di questo nobile risveglio artistico della nostra città.

Capitale della guerra: Udine deve marciare verso un buon primato dell'arte e della cultura.

Adagio, ma costantemente. Ecco il nostro augurio.

Fosches.

## Per la rappresentazione di nuova e pregevoli opere italiane

Abbiamo da Roma:

Con ordinanza in corso di pubblicazione "Sulla Gazzetta Ufficiale" del Regno e sul Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione, è stato bandito un concorso nazionale per la costituzione di nuove e pregevoli opere musicali italiane. Il termine per la presentazione delle domande al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione generale per le Antichità e Belle Arti) scade il 30 settembre 1925. Non sono ammesse le opere presentate ai precedenti concorsi ministeriali.

## Cinema Teatro Eden

Il pubblico delle grandi occasioni si è dato convegno ieri sera nell'elegante e familiare ritrovo di Piazza Vittorio Emanuele, l'ambiente cittadino che offre maggiori comodità, o spettacoli veramente eccezionali.

Infatti il programma di ieri sera era composto delle seguenti novità:

LA DOLOROSA, pagina passionale di vita vissuta, dramma di umana e commovente verità magistralmente interpretata dalla bellissima ed eletta attrice Ria Bruna, ed artisticamente diretto da Augusto Genina. Questo film ha ottenuto un caloroso successo di commovente e d'ammirazione.

SALVAMO IL PORCELLINO, gaia, vivace, brillante commedia-comica finemente inscenata da Toddy, e valorosamente interpretata da Dioniara Jacobini, il vero film che abbia mandato in visibilio il pubblico.

Oggi dalle ore 17 avranno inizio le repliche con crescente successo. Concerto orchestrale. Prezzi soliti. Ambiente freschissimo.

## NOTE D'ARTE

(Un artista friulano)

Nello studio fotografico Montabone-Pineri a Genova

La fotografia. Un ritratto dal fotografo. Una cosa facilissima, banale, quasi, proprio senza importanza alcuna.

Così in genere pensano e credono i profani. Mentre il ritratto che con tanta semplicità chiediamo al fotografo, preoccupato solo di riuscire il più possibilmente bello, pieno di giustezza e di attrattiva, presenta molto studio e non poche difficoltà, richiedendo la maestria della luce, conoscenza profonda di effetti e di sfumature. E' quindi estremamente difficile, in specie ad un artista del genere, riprodurre un soggetto che si vede, per la prima volta, in un'immagine, l'espressione, una caratteristica, ossia la fisionomia, quell'insieme che è emanazione della mente più o meno colta, della spiritualità più o meno sviluppata e che distingue l'uno dall'altro gli individui.

Ed il ritratto è soltanto degno di questo nome quando con questi elementi si forma, quando il fotografo nella sua artistica comprensione si esercita in studi psicologici, a cui ha unito una rapida intuizione, una pronta e acuta osservazione, tale da non farci prendere abbagli di sorta sugli atteggiamenti, sui umori, variabilissimi, talora inafferrabili della persona, da ritrarre e che ne costituiscono la personalità.

Quante volte non accaduto di essersi fatti fotografare in uno degli studi più rinomati, di averne ottenuto un ritratto perfettamente eseguito, accurato e preciso nei minimi particolari, ma di constatare che in realtà non siamo noi? Lo siamo, forse, ma irridenti dalla posa forzata, dalla tensione di tenere dietro all'operatore, dal desiderio di apparire esteticamente migliori, molti più che in realtà non si è, e viceversa si rimane con le menti vuote, come se fosse assente, il pensiero e gli occhi fissi, spalanati, ma senza i vividi riflessi d'una luce interiore, profonda. Siamo noi, indubitabilmente noi, eppure la nostra impronta superficiale, quella a cui mancano le stigmate della vita vissuta, con le sue speranze, i suoi risorgimenti, con le sue dure lotte e i suoi acciacchiamenti, è la nostra effigie fatta in quel momento schiava, docile della consegna del lavoro, dell'essere e non essere, una larva insomma, resti vitali da un sorriso e da una benedetta convenzione.

Per altro, se così in genere possono definirsi i ritratti esposti negli studi fotografici, i ritratti eseguiti da pittori più dovunque celebri, masthere umane a cui manca il cuore che palpita e l'anima che vibra, molto diversi sono quelli dello studio Pineri Montabone.

Giuseppe Pineri è del Friuli, opera il suo paese con lo studio, l'intelligenza e l'andatezza attività. Nel suo studio, posto a Genova in Galleria Mazzini, vi sono raccolte molteplici manifestazioni d'arte fotografica, di pittura a olio, pastelli, acquarelli e deliziosa miniatura. Tutta una collezione che riempie di vita e di bellezza le eleganti sale, perché in esse vi è la vera vita e non l'artificio, non il manierismo sistematico, voluto, né l'impronta nazionale dei singoli caratteri, non immagini insignificanti, più o meno ben riuscite. Lavori pregevoli, covati alla fiamma dell'ingegno che senza tregua e mai pago, ricerca e crea, e che i conoscitori gustano in tutta la loro finezza e che si impongono anche ai meno correnti, agli indifferenti, stessi, perché l'arte vince e avvincente, esalta sempre e sempre vieppiù gloriosa avanza e trionfa.

V. VAMPA.

## CRONACA SPORTIVA

Finan Calcio 2a Divisione

I bianco-neri assurgeranno ai fastigi della 1a Divisione?

Alle 11.45 di oggi partirono da Udine i bianco-neri per incontrare a Como, gli uomini di Carmelo per l'ultima partita di finale di 2a Divisione. Emozionante battaglia domenica fra i friulani ed i lombardi. Gli uni decisi a scendere in campo per conseguire almeno una partita pari, gli altri decisi a tutti i costi a strappare la vittoria. Chi dei due saprà domani imporre una superiorità? I celesti lariani forti del vantaggio di giocare in casa propria, dinanzi ai propri supporter, a gli Udinesi che durante le finali hanno dimostrato una forma individuale e che domenica scorsa hanno riportato una clamorosa vittoria sul Parma? Nei friulani si visse il desiderio di confermare quella superiorità che la più nera delle sfortune li ha impedito di imporre al campo Moretti. Chi non ricorda allora il continuo assedio, l'interrotto bombardamento della porta comense ed il lavoro improbo e faticoso a cui furono assoggettati Mangili, Colombo ed in modo particolare Carmelo?

Se il Como è riuscito a strappare un match pari ad Udine, lo si deve alla sagacia della sua difesa ed all'alta classe del suo miglior nome, vogliamo dire Romano Carmelo.

Domenica sarà ben difficile che questa far altrettanto. La ultima prova non degnano certo in favore dei comaschi. La clamorosa batosta di Novi parla chiaro in proposito e dice che la compagine lariana, attraverso un periodo di crisi. Una settimana non è certo sufficiente a far fare la falce. Se i nostri comaschi non sono corse con prontezza al riparo e non sono riusciti ad eliminare quegli elementi che compromettono la vera e reale efficienza, allora una vittoria per i propri colori si presenta assai problematica. Non che si dubbi veramente una catastrofe come a Novi, ma un successo dei friulani si presenta retto e sicuro. Delle due squadre solo l'Udinese può raggiungere le posizioni di testa; il compito delle due compagini si riduce oggi a fare ed aprirsi una via che le allontani dal pericolo delle successive qualificazioni. Una vittoria udinese domenica dunque darebbe agli uomini di Liuzzi largo respiro e si questo risultato puntano desiderare e sperare. I campioni "reincarnati" non temono il campo avversario e vogliono ad ogni costo ritirarsi dagli archi di Parma e di Novi e del disgraziato match nullo di Udine per sapere, come consentì l'invita, classe, ai primi gradini. La partita di domani è perciò vivamente attesa. Il vento sportivo desidera ardentemente una affermazione udinese, affine d'aver l'alta onore d'essere degnamente rappresentati nella divisione superiore. Attesa dunque è giustificatissima. Il campo avversario si presenta ricco di sorprese e di incognite. Non ostante l'handicap, l'Udinese ha ancora i numeri per contare su un'ottima affermazione, però essi dovranno far uso di tutte le loro abilità di provati campioni per tornare da Como con i due preziosi punti in pugno.

La partita col Parma ci ha dimostrati i bianco-neri capaci di qualunque exploit, pronti a dar vita a tutte le sorprese e sicuri di sconvolgere qualsiasi ridicolo pronostico. Ed è per questo che se il match di Como presenta gravi

me difficoltà, ispira pure serena fiducia. Le due squadre, messe in confronto coi loro ultimi incontri, si differenziano notevolmente. Il Como recentemente è stato costretto alla partita pari in casa propria dal Parma ed ha subito una severa sconfitta in casa dei biancocelesti di Sardi. Gli Udinesi dopo essere stati battuti con due calci di rigore, a Novi, hanno colto una bella vittoria sugli emiliani ad Udine. Risultati dunque che sono in netta antitesi a che rivelano una convincente supremazia friulana. Domani la battaglia si svolgerà dura e disputatissima fra l'attacco udinese e la difesa del Como, giacché non crediamo gli avanti avversari di una classe tale da incutere timore ai nostri halfs. Basta che Liuzzi, Piani e De Biasi si trovino in giornata ed allora assisteremo ad un vero assedio alla porta di Mangili. E giacché conosciamo la mediore classe del portiere comense, non esitiamo un solo momento a dichiarare che se un solo pallone udinese farà conoscenza con la sua rete, il Como non potrà più parare la sconfitta. Se dovessimo fare un pronostico non esiteremmo un momento a dichiarare vincente l'Udinese, squadra che attraverso i recenti incontri ha dimostrato di maggiormente valere e di essere in pura linea tecnica di un livello superiore alla squadra di Cotti. Una affermazione udinese tornerrebbe certo a merita ricompensa degli sforzi dell'entusiasmo e dei sacrifici dei giovani amorevolmente curati da Trappan.

Non conosciamo ancora l'esatta formazione dell'Udinese. Sappiamo però che i seguenti giocatori sono stati invitati alla partenza per Como: Sernagiotto, Bellotti, Cantarutti, Liuzzi, Piani, De Biasi, Gerace, Semantendi, Tosolini, Mulinaris, Dal Dan e Molipis.

Il Como probabilmente si schiererà in campo nella formazione che gli valse il match nullo di Udine.

Da queste colonne vada agli Udinesi il nostro cordiale saluto ed il più sentito augurio di vittoria.

D. D.

## Orario ferroviario

**Linea Udine - Trieste**

Partenze: ore 5.10 (O) - 7 (D) - 9.15 (A) - 12 (O) - 14.55 (A) - 17.05 (O) (per Gorizia) - 17.45 (D) - 20.10 (A).

Arrivi: ore 7 (O) (da Gorizia) - 8.20 (A) - 9 (D) - 11.35 (A) - 15.45 (A) - 17 (D) - 18.55 (D) - 22.30 (O).

**Linea Udine - Venezia**

Partenze: ore 0.35 (A) - 5.15 (A) - 7.05 (M) (fino Pordenone) - 9.11 (A) - 11.45 (D) - 15 (D) - 17.30 (A) - 20.15 (DD).

Arrivi: ore 4 (A) - 7.42 (da Pordenone) - 9.10 (DD) - 10.10 (A) - 11.51 (O) - 16 (A) - 17.30 (D) - 23.27 (A).

**Linea Udine - Tarvisio**

Partenze: ore 4.25 (A) - 9.20 (DD) - 12.10 (A) - 16.15 (A) - 17.48 (D) - 20.16 (O) (fino a Carnia).

Arrivi: ore 7.20 (A) - 11.35 (O) - 14.40 (A) - 19.45 (A) - 20.03 (DD) - 23.13 (O) (da Carnia).

**Udine - Stazione Carnia**

Partenze: ore 20.16 - Arrivo Stazione Carnia 21.57.

Partenze Stazione Carnia: ore 22.5 - Arrivo a Udine: ore 23.18.

**Linea Udine - Divulda**

Partenze da Udine: ore 6 - 8.35 - 12.30 - 14.40 (\*) - 17.15 - 20.20.

Arrivi a Divulda: ore 0.35 - 9 - 12.50 - 15.10 (\*) - 17.45 - 20.50.

Partenze da Divulda: ore 7 - 9.15 - 13.15 - 15.50 - 19.10 - 21 (\*).

Arrivi ad Udine: ore 7.30 - 9.45 - 12.45 - 16.25 - 19.40 - 21.30 (\*).

(\*) Soltanto nelle domeniche e nei giorni festivi riconosciuti dallo Stato.

**Ferrovie Civildel-Caporetto**

Partenze da Civildel: ore 6.40 - 12.56 - 17.50.

Partenze da Civildel: ore 6.50 - 12.15 - 18 - Arriva a Caporetto: 8.24 - 14.47 - 19.32.

Partenze da Caporetto: 5 - 11.15 - 16.13 - Arrivi a Civildel: ore 6.30 - 12.46 - 17.42 - Arrivi a Civildel: ore 6.35 - 12.52 - 17.47.

**Linea Udine - S. Giorgio di Nogaro**

Partenze: ore 5 (per S. Giorgio) - 9.21 (Cervignano, Grado, dal 5 giugno al 30 settembre) - 10.05 (S. Giorgio) - 17.20 (per S. Giorgio) - 18.35 (per Grado) - 20.20 (fino a Grado, dal 5 giugno al 30 settembre).

Arrivi: ore 7.25 (da S. Giorgio) - 8.47 (da Grado dal 5 giugno al 30 settembre) - 13.25 (da S. Giorgio) - 19.40 (da S. Giorgio) - 22.20 (da Grado dal 5 giugno al 30 settembre).

**Linea Carnia-Villa Santina**

Partenze da Carnia: ore 6.15 - 7.50 - 10.45 - 13.40 - 19.20.

Arrivo a Villasantina: ore 6.55 - 8.50 - 10.20 - 11.25 - 14.20 - 20.

Partenze da Villa Santina: ore 4.50 - 7.40 - 9.30 - 12.35 - 16 - 18.

Arrivo a Carnia: ore 5.40 - 10.10 - 13.15 - 17.26 - 18.40.

**Villa Santina - Cernigians**

Partenze da Villa Santina: ore 4.50 (\*) - 8 - 14.25 (\*) - 20.5.

Arrivo a Cernigians: ore 5.55 (\*) - 9.5 - 15.30 (\*) - 21.10.

Partenze da Cernigians: ore 6.35 - 11.5 - 16.40.

Arrivo a Villa Santina: ore 7.30 - 12 - 17.35 (\*).

(\*) Si effettua il lunedì durante i mesi di luglio, agosto e settembre.

(\*) Si effettua anche la domenica fino a tutto settembre.

**Linea Gemona-Spilimbergo-Casarsa**

Partenze da Gemona: ore 4.35 - 13.55 - 19.

Arrivi a Casarsa: ore 6 - 15.40 - 20.30.

Partenze da Casarsa: ore 8.32 - 11.10 - 17.5.

Arrivi a Gemona: ore 9.57 - 12.55 - 18.55.

**Linea Casarsa-S. Vito-Portogruaro**

Partenze da Casarsa: ore 6.17 - 10.5 - 17.20.

Arrivi a Casarsa: ore 8.23 - 16.47 - 22.13.

**Linea Casarsa-S. Vito-Motta di Livenza**

Partenze da Casarsa: 5.50 - 12.40 - 19.30.

Arrivi a Casarsa: 9 - 16.37 - 22.25.

**Tramvia del But**

Partenze da Paluzza: ore 8.50 (\*) - 6.20 - 9.45 - 15.40.

Arrivi a Tolmezzo: ore 4.55 (\*) - 7.25 - 10.50 - 16.45.

Partenze da Tolmezzo: ore 8.5 - 12.10 - 18.15 - 19.50 (\*).

Arrivi a Paluzza: ore 9.20 - 12.25 - 19.30 - 21.5 (\*).

(\*) Si effettua il lunedì e sabato.

**Servizio elettromobili**

**Porta Civildel-Manicomio**

PARTENZE da Porta Civildel: 7 - 8.05 - 9.10 - 10.15 - 12.15 - 15 - 16.35 - 18.10 - 19.15 - da Piazza Vittorio Emanuele: 7.07 - 8.12 - 9.17 - 10.22 - 12.22 - 13.07 - 14.12 - 15.17 - 19.22 - da Porta Grazzano: 7.15 - 8.20 - 9.25 - 10.30 - 12.30 - 15.15 - 16.50 - 18.55 - 19.30.

ARRIVI AL MANICOMIO - 7.25 - 8.30 - 9.35 - 10.40 - 12.40 - 15.25 - 17 - 18.35 - 19.40.

PARTENZE DAL MANICOMIO - 7.30 - 8.30 - 9.40 - 11.40 - 13.30 - 15.30 - 17.05 - 18.40 - 19.45.

ARRIVI a Porta Grazzano: 7.40 - 8.35 - 9.40 - 11.40 - 13.30 - 15.30 - 17.15 - 18.50 - 19.55 - da Piazza Vittorio Emanuele: 7.48 - 8.53 - 9.58 - 11.58 - 12.48 - 15.48 - 17.23 - 18.57 - 20.02 - da Porta Civildel: 7.55 - 9 - 10.05 - 12.05 - 13.55 - 15.55 - 17.90 - 19.05 - 20.10.

**Linea Udine - S. Daniele**

Partenze da Udine: Porta Gemona: ore 6.20 - 8.45 - 11.50 - 15.30 (\*).

Arrivi a S. Daniele: ore 7.40 - 10.5 - 13.10 - Fagnaga: 16.25 (\*) - 18.10 D - 20.10.

Partenze da San Daniele: ore 6.10 - 7.45 D - 12.20 - 17.25 - Fagnaga: 18.45 (\*) - 20.30.

Arrivi ad Udine, Porta Gemona: ore 7.30 - 8.40 D - 14.10 - 18.45 - 19.40 (\*) - 21.50.

I treni così segnati (\*) si effettuano solo la domenica e giorni festivi sul percorso Udine-Fagnaga e viceversa.

**LINEE AUTOMOBILISTICHE**

**Linea Udine-Trieste**

Corrieri: Bulz - Tarcento - Nimis

Partenze da Udine: ore 7.30 - 8.10 -

## Orario ferroviario

**Linea Udine - Trieste**

Partenze: ore 5.10 (O) - 7 (D) - 9.15 (A) - 12 (O) - 14.55 (A) - 17.05 (O) (per Gorizia) - 17.45 (D) - 20.10 (A).

Arrivi: ore 7 (O) (da Gorizia) - 8.20 (A) - 9 (D) - 11.35 (A) - 15.45 (A) - 17 (D) - 18.55 (D) - 22.30 (O).

**Linea Udine - Venezia**

Partenze: ore 0.35 (A) - 5.15 (A) - 7.05 (M) (fino Pordenone) - 9.11 (A) - 11.45 (D) - 15 (D) - 17.30 (A) - 20.15 (DD).

Arrivi: ore 4 (A) - 7.42 (da Pordenone) - 9.10 (DD) - 10.10 (A) - 11.51 (O) - 16 (A) - 17.30 (D) - 23.27 (A).

**Linea Udine - Tarvisio**

Partenze: ore 4.25 (A) - 9.20 (DD) - 12.10 (A) - 16.15 (A) - 17.48 (D) - 20.16 (O) (fino a Carnia).

Arrivi: ore 7.20 (A) - 11.35 (O) - 14.40 (A)